

Constant Despres, piano

Né en 2006 d'une mère indienne et d'un père français, Constant vient au monde dans une famille de musiciens. Plongé très tôt dans un bain musical éclectique, il entend Miles Davis et Ravi Shankar autant que Wagner et Chopin et entre au Conservatoire de Toulouse avant ses 6 ans.

Lauréat d'une quinzaine de concours, il est aussi intéressé par l'image et reçoit 4 fois le Grand Prix pour la plus belle vidéo classique du concours Music and Stars Awards.

À 11 ans, il joue dans « Prodiges le Grand Concert » accompagné par l'Orchestre National de Lille au Stade Pierre Mauroy devant 45 000 spectateurs, et à la Halle aux Grains de Toulouse, le concerto n° 23 de Mozart avec l'Orchestre du Royaume d'Aragon.

Il est l'invité de nombreux festivals tels que : Piano Pic, les Arts Renaissants, Festival du Comminges, Les Pianissimes, Piano en Valois, l'Esprit du piano, Jazz in Marciac, Festival de Toulouse...

Il a reçu les conseils de Jacques Rouvier, François-Frédéric Guy, David Fray, Jérôme Granjon, François Chaplin.

Après son Prix de piano avec les Félicitations du jury et son Prix de Musique de Chambre au Conservatoire de Toulouse, il entre à 15 ans au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude où il obtient en 2025 sa Licence avec les Félicitations du jury.

Il crée, avec le grand pianiste cubain Rolando Luna, le très original duo Rolando & Constant qui fusionne Classique et Jazz et dont le CD paraît en 2025 sur le label l'Esprit du piano.

Persuadé que la musique ne connaît pas de frontière comme en témoigne son expérience avec le jazzman Rolando Luna, il partage aussi la scène avec le mandoliniste Julien Martineau ou le trompettiste Bernard Soustrot.

Il est également dédicataire d'œuvres contemporaines des compositeurs Corentin Apparailly et Christian Lauba.

Julien Martineau, mandoline

Julien Martineau est l'un des mandolinistes les plus brillants et les plus remarquables de notre époque. Passionnément dévoué à son instrument, il a enrichi le répertoire de la mandoline en commandant de nouvelles œuvres à des compositeurs et en réalisant de nombreuses transcriptions de pièces majeures du répertoire classique.

À l'âge de dix-neuf ans, Julien Martineau a remporté le prix Giuseppe Anedda au Concours international de Varazze en 1998, en Italie.

Soliste invité aux Victoires de la musique classique, il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Rinaldo Alessandrini, avec lequel il enregistre ensuite les concertos de Vivaldi et de Calace (Naïve). En 2021, il est nommé directeur honoraire de la Classical Mandolin Society of America, la plus importante et la plus prestigieuse organisation mondiale consacrée à la mandoline. En octobre 2022, il préside le jury du Concours international de mandoline de Tokyo.

Ses prestations en concert avec, entre autres, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Pygmalion, l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Heilbronn et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, lui ont permis de mettre en lumière non seulement la virtuosité mais aussi la délicatesse de son instrument, tout comme ses récitals au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre de Provence, à la Halle aux Grains de Toulouse, à la Victoria Hall du Grand Théâtre de Genève et à la Folle Journée de Nantes, en Russie et au Japon. Avec ses partenaires artistiques de prédilection, il a présenté des idées novatrices : par exemple, avec le pianiste Bertrand Chamayou, un programme de sonates pour mandoline du XVIII^e siècle à nos jours. Il a accompagné les chanteurs Natalie Dessay, Sabine Devieilhe, Thomas Hampson, Florian Sempey et Laurent Naouri, et a donné en 2016 la première du Concerto pour mandoline que lui a dédié son compositeur, Karol Beffa. Il a également enregistré l'intégrale des *Préludes* de Raffaele Calace – l'équivalent pour mandoline solo des Caprices de Paganini – et les a présentés sur Radio France 2 dans une émission animée par l'un de ses collaborateurs habituels, le pianiste et compositeur Jean-François Zygel.

Son nouvel album de concertos, enregistré avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (Naïve), ainsi que le conte musical *La Mandoline de Lviv* de Thierry Huillet et Clara Cernat, avec Julie Depardieu (Privat/Gallimard), viennent de sortir.

Sa fascination pour l'instrument s'étend à un vif intérêt pour sa fabrication. Depuis quelques années, Julien Martineau travaille avec [Savarez](#) , leader mondial de la fabrication de cordes de guitare, dans le but de développer de nouvelles cordes de mandoline utilisant les dernières innovations technologiques : l'instrument qu'il joue a été conçu et fabriqué pour lui par l'un des plus grands luthiers d'instruments à cordes contemporains, le Canadien [Brian N. Dean](#) .

Directeur artistique et fondateur du [Festival de Toulouse](#) , Julien Martineau a été nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2024. Il a également reçu le prix Déodat de Séverac de l'Académie du Languedoc. Professeur de mandoline au Conservatoire de Toulouse, Julien Martineau est également titulaire d'une maîtrise de Musicologie de Paris IV-Sorbonne et est diplômé d'Histoire de la musique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.