

Le Quatuor CALIENTE

Dimanche 26 juillet 2026

« Bach - Piazzolla - l'art de la fougue »

Le Quatuor CALIENTE :

Dès sa fondation à Paris au début des années 2000, le Quatuor Caliente a commencé à attirer l'attention sur la scène du Tango Nuevo. Formé par quatre musiciens éclectiques et passionnés, le groupe est lauréat en 2004 du « Piazzolla Music Award » décerné au Blue Note Jazz Club de Milan, avant d'enregistrer son premier album « Libertango », promis à un brillant succès, pour le label Aeon / Harmonia Mundi.

Leurs interprétations et enregistrements sont unanimement salués par le public comme par la critique. La discographie du Quatuor Caliente compte également deux autres disques parus chez Aeon (un « live » avec la chanteuse argentine Débora Russ, puis le saisissant « Encuentro » aux côtés du guitariste Laurent Colombani et du vibraphoniste Vincent Maillard). Plus récemment, la sortie de l'album « Double A » marque une nouvelle étape dans le développement artistique du groupe, tout en célébrant ses vingt ans d'existence.

Son vaste répertoire inclut désormais, en plus de nombreuses œuvres d'Astor Piazzolla, des pièces de Horacio Salgan, Julian Plaza, Anibal Troilo, Pedro Laurenz, Antonio Agri, Alejandro Scarpino... Mais aussi de compositeurs plus actuels comme Juan José Mosalini, Pablo Ziegler, Thomas Bordalejo, ou bien sûr Gustavo Beytelmann – car chaque membre du groupe, tout en rendant hommage à la tradition, se montre désireux de faire vivre le Tango de notre temps, témoignage d'une musique bien vivante et en perpétuelle évolution.

Le Quatuor Caliente se produit régulièrement dans toute la France et en Europe (Suisse, Italie, Belgique...) De nombreux lieux ou

événements de premier plan ont déjà eu l'occasion de les accueillir : le Théâtre de l'Européen, le New Morning, le Petit Journal Montparnasse, le Duc des Lombards, le Théâtre Mouffetard, le Parc Floral, La saison musicale et festival de Radio France, l'Opéra de Lyon, les scènes nationales de Guadeloupe et de Martinique, le Festival Labeaume en Musiques, la saison de l'Abbaye de l'Epau... Parmi beaucoup d'autres. Le groupe a par ailleurs été invité à plusieurs reprises au Festival International « Virtuosi » de Recife (Brésil), recevant à chaque fois un accueil enthousiaste et chaleureux. Dans les projets pour les prochaines saisons figure notamment ses débuts en Asie avec des concerts prévus à Taiwan et en Chine. Depuis sa création, le Quatuor Caliente est régulièrement invité et diffusé sur les ondes de France Musique (Un mardi idéal, la Matinale, en direct des festivals...). De France Inter (le Fou du Roi, le Pop Club...), de France Télévision, ainsi que sur les radios TSF, FIP et la chaîne Mezzo.

Le quatuor s'est déjà produit au château le 6 août 2023.



PRESENTATION DU CONCERT / PROGRAMME

Depuis toujours, le tango demeure inséparable de son instrument phare, le bandonéon. Comment pourrait-on mieux exprimer la passion, la fougue, la sensualité tout autant que la déchirante nostalgie propre à cette musique ?

Naturellement, certains compositeurs bandonéonistes figurent en bonne place dans ce programme : Julian Plaza, Annibal Troilo et bien sûr Astor Piazzolla, sans doute le plus emblématique et novateur. Piazzolla le “revolucionario”, qui n'en était pas moins un fervent admirateur de la figure tutélaire de tout musicien : Jean-Sébastien Bach. Une véritable révélation qu'il devra, encore enfant, à son premier professeur, un voisin pianiste aussi passionné que dévoué, qui allait l'initier aux mystères et à l'insondable beauté de son oeuvre. Bien conscient de cette influence, il a su la mettre magnifiquement en valeur dans nombre de ses compositions. A son tour, le Quatuor Caliente prolonge cette filiation -lointaine mais bien réelle- en proposant des transcriptions et adaptations aussi audacieuses que séduisantes. Voici l'occasion d'entendre chaque instrument prendre la parole à tour de rôle, dévoilant toute sa personnalité en sonnant souvent de façon nouvelle, inventive et originale.

Une rencontre en miroir autour de deux génies intemporels, aujourd'hui universellement reconnus, et qui n'ont pas fini de nous surprendre et de nous émouvoir.

Astor Piazzolla : La Calle 92
J.S.Bach / Astor Piazzolla : Sinfonia en Mi mineur BWV 793 /
Calambre Horacio Salgan : A don Agustin Bardi - A fuego
lento

J.S.Bach / A.Piazzolla : « Suite del Angel » : Introduccion al Angel -
Fugue en Fa mineur / Clavier bien tempéré BWV 855 - La Muerte del
Angel - Sarabande 1ère Suite française BWV 812
A.Piazzolla : Coral - Lo que

vendra Anibal Troilo :

Romance de Barrio Astor

Piazzolla : Tango para una

ciudad

J.S.Bach / A.Piazzolla : Sinfonia en Sol mineur BWV
797 / Fugata Luis Brighenti : Ensuenos
Jose Ricardo : Pobre Gallo Bataraz

J.S.Bach / A.Piazzolla : Prélude en Mi mineur / Clavier bien tempéré
BWV 855 - Fuga Y Misterio

Astor Piazzolla : Milonga del
Angel Alejandro Scarpino et Juan
Caldarella : Canaro en Paris
Astor Piazzolla : Tristeza de un Doble A

« Tous ensemble , ils sonnent merveilleusement. »

Le Monde de la Musique

« Le Quatuor Caliente enflamme et séduit »

Le Dauphiné Libéré

« Les quatre musiciens débordent d'originalité et de fougue dans une cohésion sans faille »

Pianiste Magazine

« Une interprétation admirable combiné avec une maîtrise technique parfaite »

L'éveil

Le Quatuor Caliente :

Lysandre Donoso, Bandonéon - Michel Berrier, Violon

Cédric Lorel, Piano - Eric Chalan, Contrebasse

www.quatuorcaliente.com