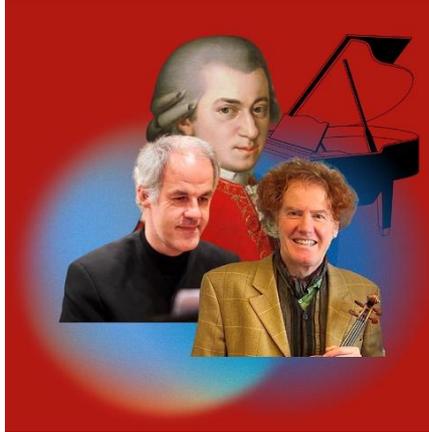


## Week-end « Mozart »

14-15 juin 2025 au château de Rieux-Minervois

**Bertrand GIRAUD, piano et Thierry MAURIN, violon**

***10 Sonates pour violon et piano de Mozart***



### **Bertrand Giraud, piano**

[www.bertrandgiraud.net](http://www.bertrandgiraud.net)

Lauréat de différents concours nationaux et internationaux : Concours FLAME, Concours Chopin du Texas aux U.S.A (2<sup>o</sup> prix en 1996 et 1997) et Concours Miloz MAGIN en Italie, la carrière de Bertrand GIRAUD s'est accomplie sous le signe de la diversité.

Soliste confirmé, il a tout aussi bien travaillé avec de nombreux orchestres (Lodz Philharmonique, Lublin Philharmonique, North Czech Philharmonic Teplice, Orchestre symphonique du Sodre, Orchestre provincial de Rosario...), qu'en collaboration avec d'autres solistes tels MM. CANINO, PASQUIER, DEMARQUETTE, FLAMMER, FROMANGER, PIERLOT, AMOYAL.

Bertrand Giraud donne des concerts de manière intensive dans 45 pays.

Doublement diplômé par les Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Genève, Bertrand GIRAUD a suivi une formation très complète en solfège, écriture, analyse, improvisation, pianoforte et mélodie. Il a complété ce cursus en suivant les master-classes d'A. SCHIFF, C. HELLFER, S. PERTICAROLI, V. REPIN.

Ses rencontres avec Madame C.ZERAH et Messieurs B. CANINO et A.DELLE VIGNE ont été déterminantes pour son évolution.

La reconnaissance de son talent l'a conduit à collaborer avec France-Musique, lors du Festival MUSICORA, ainsi qu'avec la télévision italienne et thaïlandaise où, lors d'un concert en direct, la Reine de Thaïlande lui a adressé de chaleureux éloges.

Il a enregistré 20 CDs pour Erol, Maguelone, Anima-Records, Solo Musica et Indesens Calliope.

Il est jury de concours nationaux et internationaux (Porto, Bitola, Safonov, Premio Zanfi of Parma/Liszt, Marsala, AMA CALABRIA, présélection du concours de Sydney...).

Il donne également des masterclasses dans de grandes institutions musicales : Belgrade, Passau, à l'université de musique de Pristina au Kosovo, au conservatoire supérieur du Liban, au collège Gnessin de Moscou, Astana (Academy of music/Kazakhstan), DMBUC Ilija Nikolovski Luj Skopje, Yonsei Université de Séoul, Yong Siew Toh Conservatory of Music de Singapour et l'Université Emory de Atlanta (Usa).

### **Thierry Maurin, violon**

Thierry Maurin débute l'étude de la musique à 7 ans. Il a la chance de rencontrer immédiatement des professeurs de violon exceptionnels, Claude de Meyer au conservatoire de Clamart et ensuite Maurice

Moulin, assistant de Gérard Poulet au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, établissement qu'il intègre dans la classe de Gérard Jarry pour le violon, Jacques Parrenin et Michel Strauss pour la musique de chambre.

Il débute sa carrière comme violon solo de l'Orchestre de chambre Harmonia Nova, et joue à ce titre les concertos de Bach, Vivaldi, dont notamment "Les quatre saisons", la "Symphonie Concertante" pour violon et alto de Mozart ou encore le "Grand Duo Concertant" pour violon et contrebasse de Bottesini. Il intègre ensuite les rangs de l'Orchestre Symphonique Français où il côtoie des personnalités telles que Jean-Pierre Wallez, Patrice Fontanarosa, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelic, Brigitte Engerer, Alexis Weissenberg ou encore Frédéric Lodéon.

Attiré par l'enseignement il obtient le diplôme national et devient professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai pendant 10 ans. Trois de ses élèves intégreront le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et 5 le Conservatoire Royal de Bruxelles.

Depuis 40 ans Thierry Maurin se produit régulièrement en musique de chambre.

Il a été le violoniste du trio à cordes Intermezzo -divertimento de Mozart, trios de Schubert, Beethoven, Dohnanyi, Roussel et Jean Françaix- et second violon des quatuors Bacewicz et Canopée avec lesquels il a joué le répertoire classique.

Son goût profond pour la sonate violon piano l'a amené à donner en public les pages les plus célèbres des compositeurs allemands ou français mais aussi les chefs d'oeuvres moins joués comme les *Sonates* de Busoni, Bartok, Schostakovitch, Prokofiev, Respighi ou aussi Copland.

Thierry Maurin a joué avec l'orchestre Sinfonietta les concertos de Beethoven, Brahms et Prokofiev. Il a donné avec l'orchestre Divertimento le triple concerto de Beethoven dans la grande salle de la radio d' Alger.

Enfin Thierry Maurin n'hésite pas à se produire en récital de violon seul, notamment dans les fantaisies de Telemann, les sonates et partitas de Bach et des pièces de virtuosité telles que la 6ème sonate d' Ysaÿe, Paganiniana de Nathan Milstein ou encore les variations sur un thème populaire irlandais "La dernière rose de l'été" de Ernst, un des summums de la difficulté technique du violon.



## **Amadeus, film de Milos FORMAN - 1984**

*Amadeus* est un film dramatique biographique américain de 1984 réalisé par Miloš Forman et adapté par Peter Shaffer de sa pièce de théâtre de 1979 du même nom, avec F. Murray Abraham et Tom Hulce dans les rôles principaux. Décrit par Shaffer comme une « fantaisie sur un thème [réel] », et inspiré à l'origine par la pièce de 1830 d'Alexandre Pouchkine *Mozart et Salieri*, le film imagine une rivalité entre deux compositeurs viennois du XVIII<sup>e</sup> siècle : Wolfgang Amadeus Mozart (Hulce) et Antonio Salieri (Abraham). Au cours du film, Salieri lutte pour concilier son admiration professionnelle pour Mozart avec sa haine personnelle pour l'homme et décide de ruiner la carrière de Mozart pour se venger de Dieu.

*Amadeus* est sorti par Orion Pictures le 19 septembre 1984, treize jours après sa première mondiale à Los Angeles le 6 septembre 1984. À sa sortie, il a été largement acclamé et a été un succès au box-office, rapportant plus de 90 millions de dollars. *Amadeus* a été nommé pour 53 prix et en a reçu 40, dont huit Oscars (dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur), quatre BAFTA Awards, quatre Golden Globe Awards (dont ceux du meilleur film dramatique et du meilleur réalisateur) et un Directors Guild of America Award pour la meilleure réalisation - Long métrage. Abraham et Hulce ont tous deux été nommés pour l'Oscar du meilleur acteur, Abraham l'emportant. En 2024, *Amadeus* était le film le plus récent à recevoir plusieurs nominations pour l'Oscar du meilleur acteur. En 1998, l'American Film Institute l'a classé 53<sup>e</sup> sur sa liste des 100 films des 100 ans. En 2019, le film a été sélectionné par la Bibliothèque du Congrès pour être conservé au National Film Registry des États-Unis, car il est « culturellement, historiquement ou esthétiquement significatif ».

