

ENSEMBLE SULL'ARIA

Eliette PARMENTIER, soprano lyrique

Elle est titulaire d'un prix de chant et d'art lyrique, ainsi que d'un master en musicologie.

En parallèle à sa carrière de concertiste, elle se passionne pour la pédagogie du chant.

Depuis 2024 elle enseigne également la Technique Alexander.

Elle interprète régulièrement un répertoire de musique sacrée auprès de divers ensembles baroques (La messe en Si, le Magnificat de Bach, le Messie de Haendel, le Requiem de Mozart ...) notamment avec l'Ensemble baroque de Toulouse.

Avec l'ensemble Sull'aria, elle interprète un répertoire baroque pour deux voix solistes et continuo (Stabat mater de Pergolèse, cantates de Haendel, Monteverdi...)

Elle collabore également régulièrement avec la pianiste Mariella Fiordaliso pour des récitals autour de la mélodie française et du lied, ou plus récemment dans un répertoire de musique sacrée allant du XIV^{ème} Siècle au XX^{ème} Siècle

C'est avec cette même pianiste qu'elle interprète de la musique de chambre au sein de « L'ensemble Thalia ».

Parallèlement, elle fait partie du "Choeur de chambre les Eléments " pour un répertoire qui s'étend de la musique baroque aux créations contemporaines. Avec cet ensemble elle a participé à de nombreux enregistrements, a capella, avec piano ou sous la baguette de chefs prestigieux tels Michel Plasson, Emmanuel Krivine, Jérémie Rohrer, Louis Langrée



Marc PONTUS, contre-ténor

Né en 1967, natif de Vic en Bigorre, Marc Pontus va commencer la musique avec sa professeure et chef d'harmonie Annie Jadowski, ensuite il va entreprendre ses études musicales en clarinette puis en chant, en voix de Contre ténor dans les Conservatoires de Montpellier (avec Jean Angot), Tarbes (Guy Chauvet), Toulouse (McVallin, J.F.Gardeil, I.Poulenard en musique ancienne) ainsi qu'au Centre de Musique Baroque de Versailles (M.Koenigsberger); il y obtiendra plusieurs prix et distinctions;

Il va très vite intégrer des Ensembles Vocaux renommés tels que l'ensemble **Musicatreize**(1990-1994, les **Arts Florissants**(1994-2000), le **Concert Spirituel**(1995-1998), **Vivete Félici**(1997-2000), **Akadémia** (1998-2001), le **Poème Harmonique**(2000-2003), les **Sacqueboutiers** (2004-2016), les et les Ensembles **Doulce Mémoire** (1996-2006) et les **Éléments** (2003-2023) avec qui il sera un chanteur principal.

À ce jour, il chante principalement avec l'ensemble Renaissance **Scandicus**(2004-), les Ensembles **Dulci Jubilo**(2021-), **Jacques Moderne**(2003-)

Parallèlement, il interprète en **Soliste** , en Oratorio avec divers Ensemble instrumentaux, avec le petit ensemble Sull'Aria et avec les Organistes Emmanuel Schublin et Luc Begué , des Oeuvres de la période Renaissance, Baroque et Contemporaine .

Sa discographie compte actuellement plus d'une trentaine d'enregistrements.



Joël SITBON, viole de gambe

C'est après une formation initiale de comédien et de danseur contemporain (CDC Toulouse), qu'il se forme à la viole de gambe auprès de Géraldine Bruley. Il intègre le CRR de Toulouse d'où il sort titulaire d'un DEM en 2024 sous la supervision d'Anne Gaurier. Il étudie, en parallèle, à la voix et à la viole, les musiques médiévales et de la Renaissance. Il co-fonde la *Cie Eranos* (musiques anciennes), le groupe *Chiaroscuro* (musiques anciennes et traditionnelles) et l'ensemble *Les Fulgurants* (musiques anciennes). De par son parcours et curieux de mêler les arts, il est régulièrement musicien pour des lectures et pièces de danse ou de théâtre. En 2023, il intègre en tant que chanteur la classe de Pascal Caumont au département de musiques traditionnelles du CRR de Toulouse, d'où il sort titulaire d'un DEM en 2025. Il est interprète au sein des ensembles toulousains la *Schola de St-Sernin* et le chœur *A bout de Souffle*.



Dimitri AYACHE, épinette

Il commence ses études musicales à l'âge de 13 ans en Cerdagne, dans l'humble école de musique de son village. Très vite, il rentre dans un premier conservatoire en Espagne, où il y apprend le violon, et réalise ses premiers concerts en groupe et en orchestre.

À 17 ans, il rentre au CRR de Perpignan ainsi que dans un lycée artistique, afin d'y passer un Bac Lettres et Art spécialité musique. Il montera son premier orchestre de chambre avec lequel il prendra la baguette pour la première fois en concert dans le cadre de la cérémonie des 70 de la mort d'Antonio Machado à Collioure.

En parallèle, il étudie également au conservatoire le violon baroque, le clavecin et l'orgue. Il poursuit ses études en Licence de Musicologie et entre alors dans les classes d'histoire de la musique, d'analyse, d'écriture et de direction de chœur.

À 24 ans, il part poursuivre ses études à Toulouse en Master de musicologie et au CRR Xavier Darasse. IL y étudie le clavecin et la basse continue au CRR et au pôle des arts baroques d'où il sortira diplômé en 2024. Il fonde par ailleurs l'ensemble de musique ancienne « les Fulgurants » avec lequel il réalise de nombreux concerts partout en France et participe à des résidences en tant que claveciniste ou chef de chœur invité. Il entre alors à la Maitrise de la Cathédrale de Toulouse comme accompagnateur et assistant chef de chœur, avant d'en prendre la direction artistique en 2023. Il est nommé cette année, organiste titulaire de l'église Saint Joseph et devient le formateur musique de la paroisse étudiante de Saint Pierre des Chartreux.

C'est alors qu'il fonde le « collegium della pieta » dans la volonté de proposer le chant choral comme une recherche de l'unité, du partage et de la bienveillance, afin de permettre à tous, de s'offrir une nouvelle vie grâce à l'amour de la musique.

