

Mathys RODRIGUES commence le piano en 2012 à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Vulaines-sur-Seine. Il obtient son diplôme de premier cycle au conservatoire de Melun 3 ans plus tard avec une première mention et les félicitations du jury. Il entre en 2015 au conservatoire de Fontainebleau dans la classe d'Aurore Paltou, où il passera sa fin de second cycle en 2018 avec une première mention et les félicitations du jury. En 2018, il entre au conservatoire de Paris 12^{ème} dans la classe de Florence Aramburu. Il obtient le Premier Prix de Conservatoire avec une mention Très Bien et les félicitations du jury à l'unanimité. Il entre en 2023 au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Romano Pallotini pour se préparer aux concours d'entrée du CNSMDP.

En 2017, il finit 1^{er} ex-aequo avec une mention TB au concours de piano de Chatou et 1^{er} ex-aequo avec une mention TB à l'unanimité au Concours International de Piano d'Ile de France. La même année, il décroche le Premier Prix et le Prix CMF au Concours Musical de France dans la catégorie Virtuosité 3. En 2018, il finit 2^{ème} au concours de Chatou et décroche une mention TB avec les félicitations du jury.

En 2020, il participe à un projet de recherche avec Rémy Campos (CNSM, HEM Genève), Florent Boffard (CNSMDP), Anne-Lise Gastaldi (CNSMDP et CRR) et Florence Aramburu (CMA12) autour du thème du Jeu Perlé. Il interprète à cette occasion l'Allegro Appassionato pour piano Op. 70 de Camille Saint-Saëns. Parallèlement, il suit régulièrement les Master Class de Bernard d'Ascoli (fondateur de Piano Cantabile). En 2022, il suit la Master Class de Laurent Cabasso. En 2023, il suit un stage avec Claire Désert à l'Académie Internationale d'Eté de Nice.

En juillet 2020, il donne son premier récital (privé) lors du festival des Théophanies de Rieux Minervois en juillet 2020 devant un public d'invités. Il a alors 14 ans. Il sera réinvité en juin 2021 au même festival autour du programme : « *De l'Europe Baroque à l'Amérique Latine Moderne* ».

En 2023, il interprète le Concerto pour Piano No. 3 de Beethoven avec l'Orchestre Philharmonique du Pays de Fontainebleau (dirigé par Fabrice Fortin). La même année, il est invité à jouer la 3^{ème} Barcarolle de Gabriel Fauré à l'occasion du concert donné au château de Fontainebleau par le Chœur Balthasar Neumann (fondé par Thomas Hengelbrock) sur le thème « *L'Aube de la Nuit Romantique* ».

Désireux de partager sa passion du piano, il partage depuis son plus jeune âge ses vidéos sur sa chaîne : <https://www.youtube.com/MathysPiano>

Programme du concert du 19 octobre 2024

Prélude et fugue 6, ré mineur, livre 1, Jean Sébastien Bach.

Sonate 33 en do mineur, hobXVI:20: Joseph Haydn (Moderato, Andante con moto, Finale-Allegro)

Entracte

Étude op. 10 numéro 1, Frédéric Chopin.

Poissons d'or, extrait des images, Claude Debussy.

Scherzo 3, Frédéric Chopin.

Étude 1, op. 2, Serguei Prokofiev

L'alouette, Glinka/Balakirev.