



Rémi Geniet

« *C'est instrumentalement intimidant, intellectuellement impressionnant et musicalement bouleversant. Le plus humain, beau, profond des Opus 110 entendus depuis longtemps* »
Diapason Magazine

Musicien "fulgurant et d'une intelligence rare. . . presque intimidant et inattendu" (Le Devoir), le pianiste français Rémi Geniet a été propulsé sur la scène internationale en tant que lauréat de nombreux concours, remportant notamment à 20 ans le deuxième prix du Concours international de piano Reine Elisabeth 2013. Il a été accueilli en 2015 au sein des Young Concert Artists de New York et plus récemment récompensé par le prestigieux Salon De Virtuosi de New York, ce qui lui vaut la reconnaissance du public nord-américain.

Rémi Geniet est invité à se produire avec de nombreux orchestres d'envergure internationale, tels que l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre symphonique de Saint Louis, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Il collabore régulièrement avec des chefs renommés : Marin Alsop, Emmanuel Krivine, Okko Kamu, Edo de Waart, Thomas Sanderling, Christian Arming, Robert Trevino, David Niemann, Dmitri Liss, Eduard Topchjan.

En récital, il se produit dans les plus grandes salles et festivals français, tels que l'Auditorium du Louvre, Piano aux Jacobins, Piano à Lyon, le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, le Festival de Radio France Occitanie Montpellier, La Folle Journée de Nantes, la Grange de Meslay, Les Pianos Folies du Touquet Paris-Plage, Lille Piano(s) Festival, pour n'en citer que quelques-uns. Il a ouvert la série de concerts « L'âme du piano » à la Salle Gaveau, ainsi que la saison inaugurale de la « New Generation » à la Fondation Louis Vuitton, ce qui lui a valu des critiques élogieuses de la presse. À l'occasion de la célébration des 250 ans de Beethoven, il propose à l'Auditorium de Radio France une interprétation particulièrement remarquée des variations Diabelli.

À l'international, il est invité au Carnegie Hall (Zankel Hall), au Gasteig de Munich, au NDR Hanover, à la Grande salle du Conservatoire de Moscou, mais aussi à Vienne, Genève, Gand, Bruxelles, etc. Parmi les nombreux festivals

internationaux qui l'ont accueilli, citons Verbier, Colmar, le Festival d'Hiver de la Place des Arts de Saint-Pétersbourg, La Folle Journée au Japon, le Festival Bach de Montréal et le Festival Interlaken Classics en Suisse. Début 2016, Rémi a été invité par Renaud Capuçon à participer aux Sommets Musicaux de Gstaadt, où il a remporté le prix « André Hoffmann ».

Régulièrement invité en Asie, il joue avec l'Orchestre Symphonique KBS, le Hong Kong Sinfonietta, le Hyogo PAC Orchestra, le Kansai Philharmonic et les orchestres symphoniques d'Hiroshima et de Gunma, ainsi qu'en récital à Tokyo Bunka Kaikan, au National Concert Hall, à Taiwan, Kumho Art Hall à Séoul et à la Folle Journée au Japon.

En 2021-2022, Rémi Geniet a été réinvité à se produire avec l'Orchestre symphonique de Berlin à Dubaï, a donné plusieurs représentations avec l'Orchestre de Douai et Jean-Jacques Kantorow et a tourné en Corée avec la violoniste Ji-Young Lim.

Parmi les points forts de la saison 2022-2023, citons son récital au prestigieux "International Piano Concert" pour la réouverture du Yokohama Minato Mirai Hall, ses concerts à Hong Kong avec le Hong Kong Sinfonietta et Aylen Pritchin ainsi que ses débuts avec le Seattle Symphony Orchestra avec Katharina Wincor et l'Orchestra Sinfonica Siciliana avec Daniel Oren.

En musique de chambre, ses partenaires comptent parmi les plus grands artistes de leur génération – Alexandra Soumm, Aylen Pritchin, Aurélien Pascal, Raphaël Sévère, Daniel Lozakovitj. Il a également collaboré avec des artistes établis comme Augustin Dumay.

Rémi Geniet a fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot dans la classe de Rena Shereshevskaya ; il a également travaillé avec Evgeni Koroliov à Hambourg.

Son premier album entièrement consacré à Bach et paru chez Mirare a reçu le « Diapason d'Or de l'année » en 2015. Un deuxième enregistrement, dédié à Beethoven et sorti en mars 2017, a également reçu les éloges de la presse.

Joël Geniet, violoncelliste



Premier prix à 19 ans du *Concours International des Jeunesse Musicales de Belgrade* en 2022, Joël Geniet s'était déjà distingué auparavant en remportant le premier prix au concours *Flame* 2016 puis au concours *Vatelot-Rampal* 2018.

Il poursuit actuellement ses études en Master à la *Hochschule der Künste* de Berne dans la classe d'Antonio Meneses, après avoir reçu les félicitations du jury lors de son examen final de Bachelor, notamment pour son interprétation de la Symphonie Concertante de Prokofiev avec un orchestre qu'il avait lui-même constitué. Auparavant, il avait fait ses études musicales au Conservatoire de Montpellier dans la classe de Cyrille Tricoire et obtenu les Diplôme d'Etudes Musicales en formation musicale, puis en violoncelle et en musique de chambre avec mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

Joël Geniet a participé à de nombreuses masterclasses avec des violoncellistes renommés tels que Steven Isserlis, Frans Helmerson, Mischa Maisky, Philippe Muller, Marc Coppey, Claudio Bohórquez et Clemens Hagen lors d'académies telles que l'*Académie de Musique Tibor Varga*, les *Lac Léman Music Masterclasses*, la *Cello Akademie Rutesheim*, la *Saline Royale Academy*, *Verão Clássico*, *Musicalp*, l'*Accademia Musicale Chigiana*, l'*International Menuhin Music Academy*, l'*Académie Stauffer* de Crémone et l'*Académie Internationale de Musique de Prades*. Il reçoit également régulièrement les conseils de Conradin Brotbek, Xavier Gagnepain et Rena Shereshevskaya. Prochainement, il travaillera avec David Geringas, Wolfgang Emanuel Schmidt et Miklós Perényi. Pour l'été 2023, il est invité par Ivan Monighetti aux *Gstaad Yehudi Menuhin Festival & Academy*.

A l'âge de 11 ans, il s'est produit en concert avec son frère, Rémi Geniet, et l'année suivante en tant que soliste avec orchestre. Il a ensuite été invité à jouer lors d'une émission dans le cadre du *Festival de Radio France* et a participé à des concerts de l'Opéra Orchestre National de Montpellier lors des saisons 2017 et 2018. Depuis, il a donné plusieurs concerts en duo avec les pianistes Samuel Bismut et Rémi Geniet et a également joué à deux reprises avec le *Michelangelo String Quartet* ainsi que sous la direction de Gábor Takács-Nagy. Il s'est récemment produit en tant que soliste avec l'*Orchestre symphonique de la Radio Télévision de Serbie* sous la direction

de Bojan Suđić. Pour la saison 2022-2023, il est entre autres invité pour un concert solo à Arosa en tant que lauréat du *Hans Schaueble Award*, et comme soliste à Berne ainsi qu'au Smetana Hall de Prague avec le *North Czech Philharmonic Orchestra*.

Soutenu en 2018 par la Fondation *Talents & Violoncelles*, Joël Geniet joue désormais un violoncelle d'Ersen Aycan, luthier à Freiburg.

Programme

- F. Schubert : *Impromptus* n°1 et n°4, D. 899, op. 90
- F. Schubert : *Sonate pour arpeggione et piano* en la mineur, D. 821
- A. Dvořák : *Rondo* pour violoncelle et piano, op. 94
- S. Prokofiev : *Sonate* pour violoncelle et piano, op. 119