

### **Charles Villiers STANFORD (1852 - 1924)**

Compositeur et pédagogue irlandais, Stanford étudie d'abord à Dublin sa ville natale puis à l'université de Cambridge. Il passe 2 ans à Leipzig et à Berlin à se perfectionner auprès de musiciens allemands renommés. Au retour en Grande Bretagne, il est engagé comme professeur au Royal College of Music ainsi qu'à l'université de Cambridge. Au Royal College (où Parry est directeur), il exerce une grande influence sur ses élèves Vaughan Williams, Holst, Howells et John Ireland. Ses œuvres reflètent le style Romantique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, dans lequel il introduit des éléments du folklore irlandais. Avec Hubert Parry et Edward Elgar, il est l'un des compositeurs emblématiques de la période victorienne.

Depuis 1989, l'**Ensemble Vocal Fleur d'Espine** avec ses 25 choristes passionnés, explore le répertoire de musique chorale occidentale de toutes les époques. L'effectif volontairement limité du groupe permet une véritable recherche de la qualité sonore et de construire une interprétation originale des œuvres. Fleur d'Espine s'est donné pour objectif entre autres, la découverte, la présentation et la diffusion auprès du public d'œuvres vocales rarement chantées. C'est ainsi qu'il a pu aborder de nombreuses pièces contemporaines, rencontrer des compositeurs, créer leurs œuvres et participer à la vitalité de la musique d'aujourd'hui.

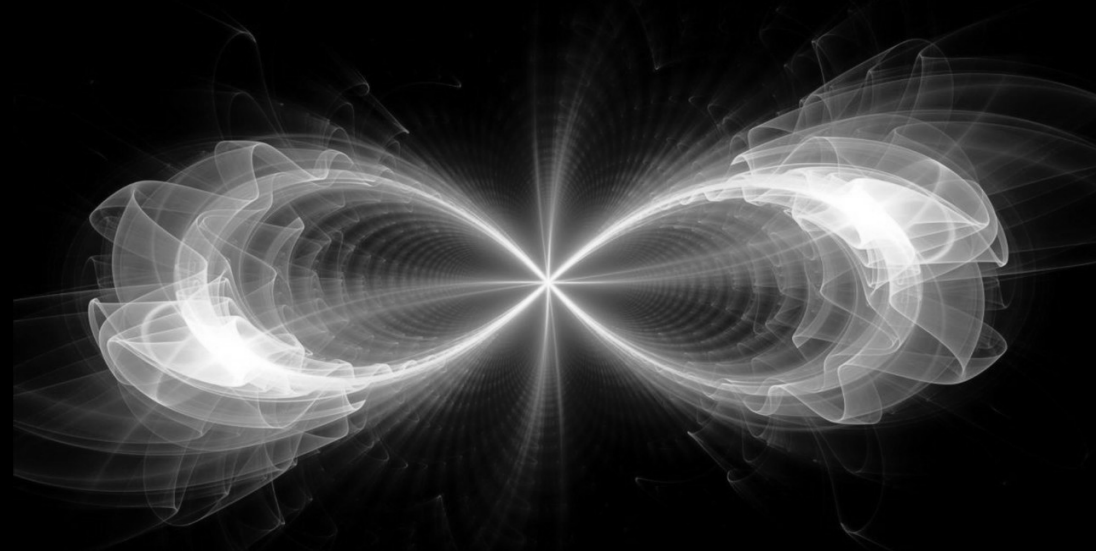
**Olivier Boulicot** dirige l'ensemble Fleur d'Espine depuis sa création. Il a fait partie comme chanteur de nombreux ensembles vocaux professionnels après ses études de chant auprès de Lucia Gana et Armande Olivier. Il fait actuellement partie de l'Ensemble Scandicus spécialisé dans la musique de la Renaissance . Il enseigne la technique vocale depuis une trentaine d'années



Contact : [fleur.d.espine11@gmail.com](mailto:fleur.d.espine11@gmail.com)

# LUX AETERNA

Fleur d'Espine  
Ensemble vocal



## CONCERT

DIRECTION OLIVIER BOULICOT

Elgar

Parry

Howells

Stanford

# Lux Aeterna

## A la recherche de la lumière au milieu de l'obscurité.

L'Ensemble Vocal Fleur d'Espine vous présente son nouveau programme autour de la musique vocale sacrée britannique du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Hubert Parry, compositeur britannique, grand pédagogue, germanophile de la première heure perdit de nombreux élèves prometteurs et mourut de désespoir pendant la grande guerre.

Pourtant, sa dernière œuvre « Songs of Farewell », les Chants de l'au-delà, est imprégnée d'un espoir, d'un dynamisme, d'une lumière au dessus de cette noirceur.

On retrouve cette intensité, cette profondeur, cette ampleur lumineuse dans le Requiem d'Herbert Howells, un de ses élèves survivant.

En joignant quelques pièces de Charles Villiers Stanford et Edward Elgar, nous avons choisi de vous offrir ce retour à l'essentiel, les voix de l'intérieur, musique et poésie !

**Beati quorum via** .....C.V. Stanford

**Songs of Farewell** .....C.H.H. Parry

1. My soul, there is a country
2. I know my soul hath power
3. Never weather-beaten sail
4. There is an old belief
5. At the round imagined corners
6. Lord, let me know mine end

**The Bluebird**.....C.V. Stanford

**Requiem**.....H. Howells

- I. Salvator mundi
- II. Psalm 23
- III. Requiem aeternam (1)
- IV. Psalm 121
- V. Requiem aeternam (2)
- VI. I heard a voice from heaven

**Lux aeterna**.....E. Elgar

# Les compositeurs

## Charles Hubert PARRY (1848 - 1918)

Compositeur anglais faisant partie des musiciens britanniques qui ont donné l'impulsion à la renaissance moderne de la musique anglaise, Parry est un musicien de sensibilité Romantique. Il affiche son affinité autant pour Brahms que pour Wagner à une époque quand peu de ses contemporains osent avouer l'influence de l'un ou de l'autre sur leurs œuvres. En 1893 il est nommé directeur du Royal College of Music à Londres ; Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst et Herbert Howells comptent parmi ses élèves. Très attaché à et influencé par la culture musicale allemande, Parry est profondément affecté par le conflit meurtrier anglo-allemand de la Première Guerre. Il écrit les Songs of Farewell lorsque plusieurs de ses élèves ont perdu leur vie sur le champ de bataille. Son choix de textes pour cette œuvre montre son désespoir personnel, son désir d'échapper à la violence de la guerre et retrouver la paix céleste.

## Edward ELGAR (1857 - 1934)

Compositeur et chef d'orchestre britannique, figure clé de la musique anglaise Romantique de la fin du 19<sup>e</sup>/début du 20<sup>e</sup> siècle, l'influence d'Elgar sur des compositeurs britanniques tels Holst, Tippett et Britten, est incontestable. Compositeur largement autodidacte, Elgar se sent excentré culturellement et musicalement de la société anglaise de son époque : d'abord par son manque de formation musicale de conservatoire et une forte influence musicale européenne plutôt qu'anglaise, puis sa foi catholique plutôt qu'anglicane et enfin ses origines de classe moyenne.

Les Marches de

Pompe et Circonstance sont acclamées dès le premier concert à Londres en 1901, et très vite, Elgar est reconnu et honoré en tant que premier parmi les musiciens anglais de son époque. Aujourd'hui ses œuvres font partie intégrale du canon musical anglais.

## Herbert HOWELLS (1892 - 1983)

Compositeur, organiste et pédagogue britannique, renommé pour le grand nombre d'œuvres sacrées qui sont entrées dans l'hymnaire de l'Église Anglicane. À l'âge de 18 ans, Howells, qui compose depuis quelques années, rencontre Ralph Vaughan Williams lors d'un concert - un événement marquant dans sa vie. Il intègre le Royal College of Music et suit des cours avec Hubert Parry et Villiers Stanford. 8 ans plus tard, il devient lui-même professeur au Royal College (jusqu'au 1979). En 1935 la mort subite de son fils de 9 ans, après une maladie foudroyante, le touche si profondément qu'il commémore ce triste événement dans des œuvres (telles le Requiem et Hymnus Paradisi) pendant toute sa vie. Nombreux autres hymnes et motets témoignent de ce deuil inconsolable pour l'enfant disparu. Aujourd'hui les œuvres sacrées de Howells sont jouées et chantées en Grande Bretagne lors des célébrations anglicanes (et même catholiques) par toute occasion.